

العدد ٤٩٣ ١٩ سبتمبر ١٩٦٥ - المصنف ٣٠ مليما

سليم

مجلة المصنف من ٨ إلى ١٨

الصيف



العودة من



في عالم الحيوان

صورة الغلاف

انتهى الصيف .
وعلمنا من المصايق .
وكذلك عاد « سمير »
« وتهته » ليستعدا
للعام الدراسى الجديد
عادة للعمل والنشاط
الغلاف بريشة الفنان
محمد التهامي

هل تعلم أن... بعض السمك مقاتل؟

بعض أنواع الأسماك معروف
بالشراسة . هناك نوع اسمه
« السمك المقاتل » يحب الحرب
جدا ، يهاجم أى شيء يقابله
بل أنه يهاجم صورته إذا رآها
في المرآة ..

هذا النوع المقترب من السمك .
شديد الخطر على الأسماك
الصغيرة ، لأنه يأكلها عندما
يجدها ..

وبالنسبة لولاده فهو يرعاه
شدة أيام . ثم تصبح هذه
الأسماك غريبة منه . يمكن أن
يأكلها ..

والذين يربون هذا النوع من
السمك عندهم .. يحرصون على
وضع هذا السمك الكبير بعيدا
عن الأسماك الصغيرة حتى لا يأكلها
منهم .



مسابقة فكر شوية شروط المسابقة

في هذا العدد نقدم الحلقة
الثالثة من مسابقة : فكر شوية .
وعلى نفس الصلحة تجد
« كوبون » المسابقة احتفظ به
لتلصقه على استمارة المسابقة
التي ستوزع مع العدد القادم
١٩٦٥/٩/٢٩

● ابحتا الاستمارة في نهاية
المسابقة الى مجلة « سمير » دار
النهال - ١٦ شارع محمد عز
العرب - القاهرة

● اخر موعد لاستلام
الاستمارات ٢٠ أكتوبر ١٩٦٥

● تظهر أسماء الفائزين في
عدد ٢٨ نوفمبر ١٩٦٥

جوائز المسابقة سبق نشرها في
عددي ٩/٥ ، ٩/١٢
أنظر صفحات ٦ ، ٧

أجمل الأقوال

● أيها الشبيب
لا تحلم ، اذهب الى
العمل .

كلليل
● في الحديقة تجد
الله .

برناردشو .



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار المسيلون
تليفون ٤٠٩١٠

رئيس التحرير

نعميلة رامي (ممايفت)

سكرتيرة التحرير

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي - ٥١ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ فرنكا صافا - في السودان ٥٠
فرنكا سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٠٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنهان - في الأمريكين ٨
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللا - والقيمة تتحدد مقدما لتسليم الاشتراكات بدار النهال - في
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله برقية - في الخارج بتحويل مصرف أو شيك مصرف قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

نعم العدد

قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا - بنغازي - طرابلس ٥٠ ملبيا - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا
جميع المراسلات: ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

قيمة الاشتراك السنوي

كوبون مسابقة
فكر شوية

السمك

خاتمة
بركة



"بدون تعليقات!"



ياي! هنان الجوزة بتاعتك! اياكم المتر?



الصيد: سيادتك عاوز كيلو سمك.. نوعه ايه؟



"بدون تعليقات!"



سحيري و تهته



في رحلة إلى الفضاء

سيناريو : سمير إمام
رسم : نسيم

كان « سمير » و « تهته » في رحلة مدرسية
على شاطئ البحر ، وبينما كان الصديقان
يتجولان اكتشفاً مغارة مجهولة فدخلها « تهته »

ونزل من سفينة الفضاء بعض الكائنات الغريبة ..



دفتح باب أسفل سفينة الفضاء وخرج

منهنا سامح ...



خايف من إيه؟
دا أناح أفرجكم
على الكواكب
الأخرى!

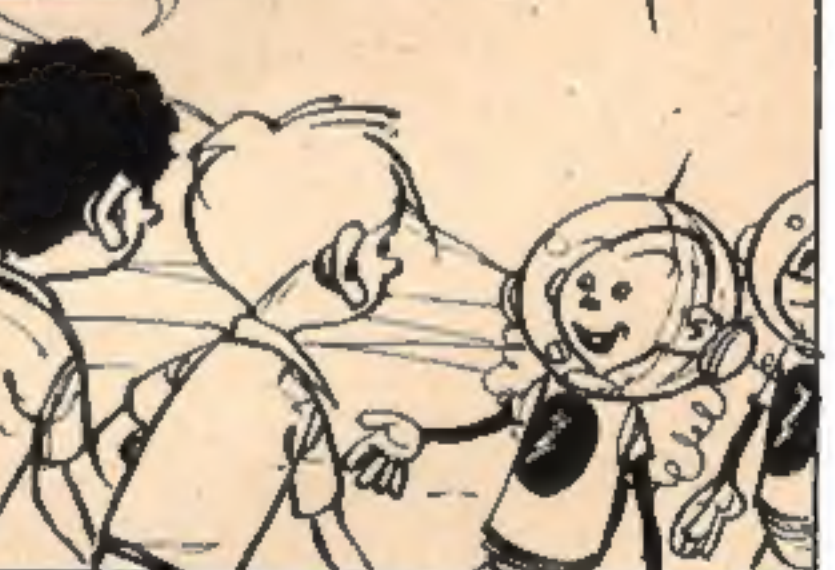


اتفضل يا تهته! يا لالا معانا
يا سمير! الله! دول عارفين
إسمنا! أنا خايف
أروح معاهم!!



أنا قائد السفينة دي!
تحبوا أفرجكم عليها!!

غريبة! دول بيتكلموا عربي!



وانطلقت السفينة بسرعة هائلة.



حولا الزرار هـ
ح تنطلق السفينة
فوراً في الفضاء!



هي فكرة لطيفة! لكن
مش معقول نساقر
معاكم ... ولو أنها
فرصة لا تعوض!



لذلك أن عالما غربيا ينتظر سمير وتهته!

كمال الورداني عبد السلام



مسابقة فكر سعودية

الحلقة الثالثة

قام « سمير وتهته » بجولة داخل
الجمهورية العربية وأخذوا صوراً
للبلاد التي زاروها سوياً - هل
تستطيع أن تعرف هذه البلاد؟
واسم الآثار التي التقطوا لها
هذه الصور؟ *



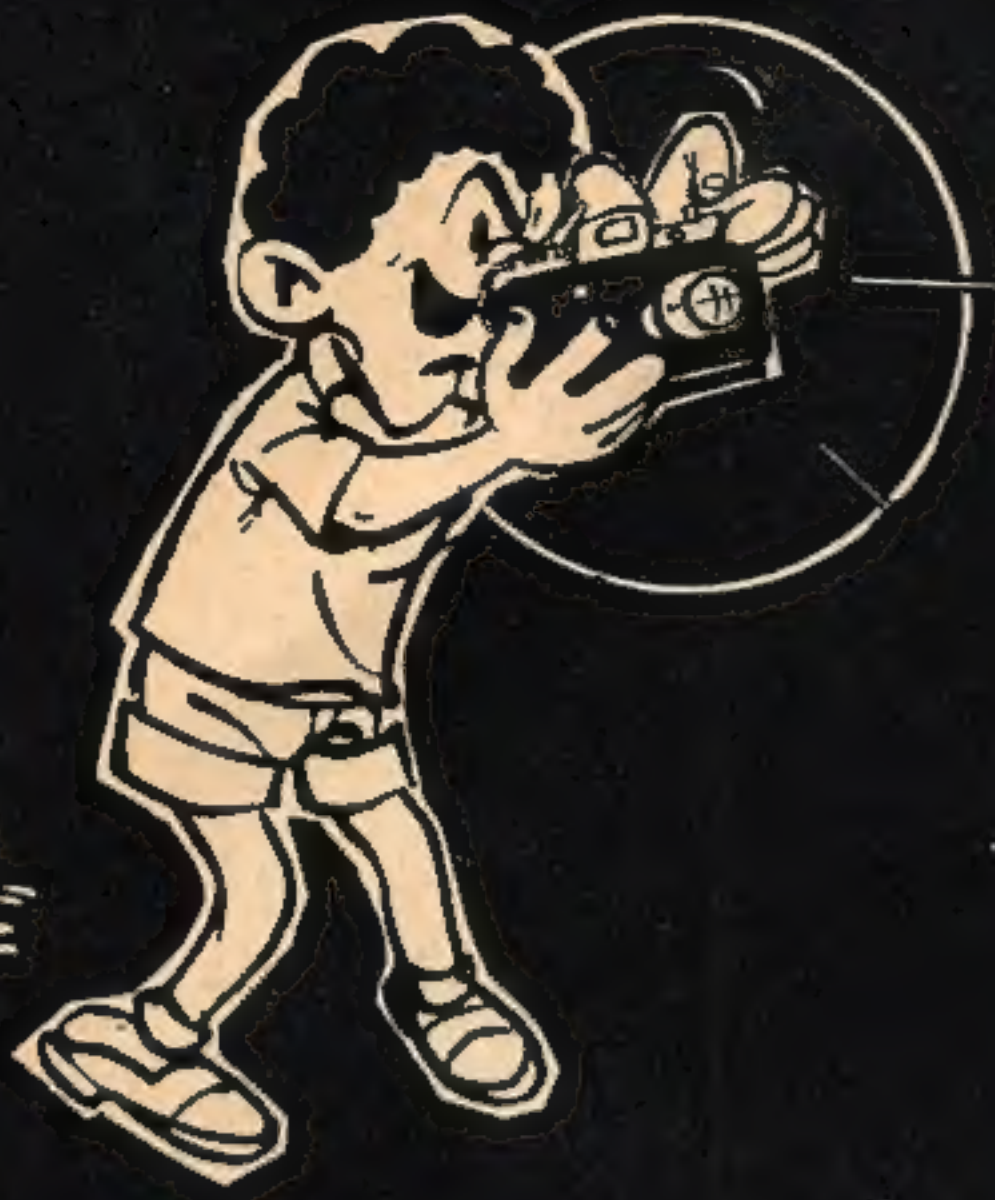
١ - أعلى بناء في الجمهورية العربية
المتحدة ما اسمه؟ وفي أي بلد؟



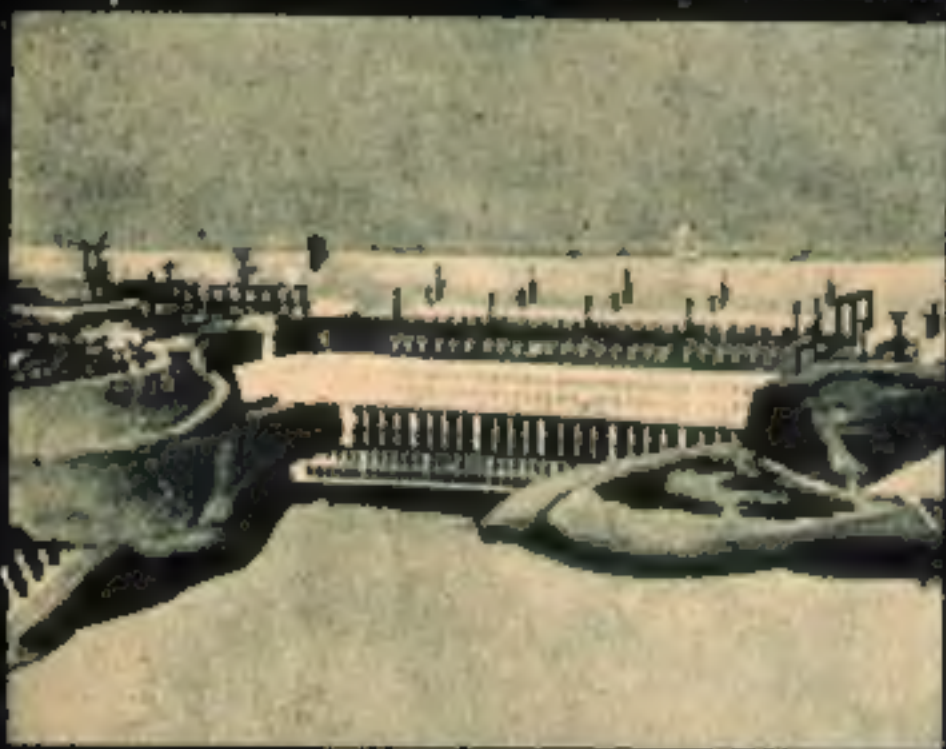
٢ - حصن كبير أثرى .. في بلد كبير
ما اسمه؟ وفي أي بلد؟

٣ - طريق أثرى في بلد أثرى
ما اسمه؟ وفي أي بلد؟





٤ - • دیر مشهور یحضر الیه السیاح
ما اسمہ ؟ وفی ای بلد ؟



٥ - • سسد ہز العالم ..
ما اسمہ ؟ وفی ای بلد ؟

٦ - • مراکب أعجب بها العالم عند اكتشافها
ما اسمها ؟ وفی ای بلد ؟







انتهى المهندس « فريد » والد « فوفو » و « فيفي » من تصميم طائرة جديدة وكانت هنا عصابة تعمل على اتهم « فريد » بتخريب الطائرة ، وخطفت العصابة « فيفي » ولكنها استطاعت الفرار ..





خوخو، خفي، وفستق

والآن إلى الأمام وحظاً سعيداً!

ح ادور عليها وأنا مغمض عيني!

آخر محاولة!

إحنا وصلنا باريس يا آنسة فيفي، وبعد شوية ح تكوني في بيتكم!

فستق!

يا لالا يا فستق بسرعة ماما وبابا وفوفو منتظرينا!

أنا فين؟ هه؟ فيفي - أنا كنت متأكد إني ح اعثر عليك! الحمد لله! إلك سليم!

يا فستق العزيز!

وبعد مرور عدة أسابيع... إيه الدافع الذي خللك تحرق الطائرة وتتهم فيها المهندس قريداً.. هل يقصد الانتقام؟ أنا أرفض الكلام!

وصلوا! بنتي فيفي! ماما! أنا اللي وجدتها!

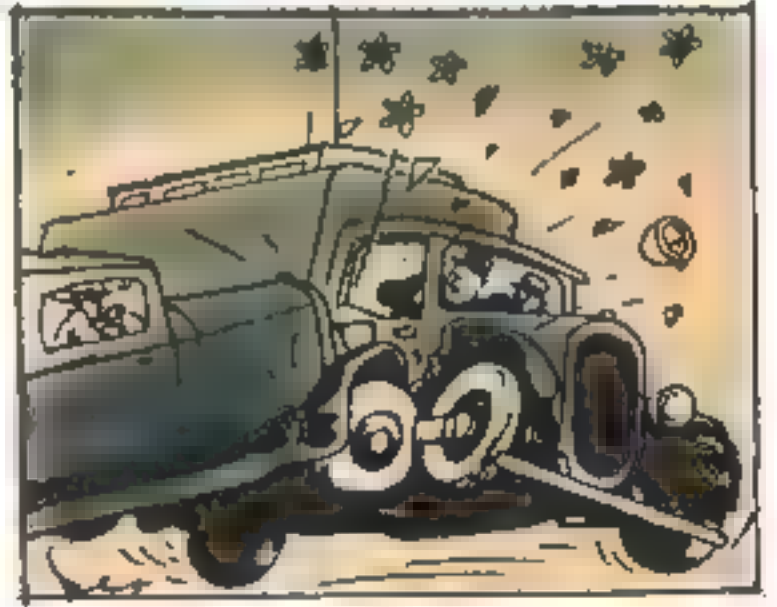
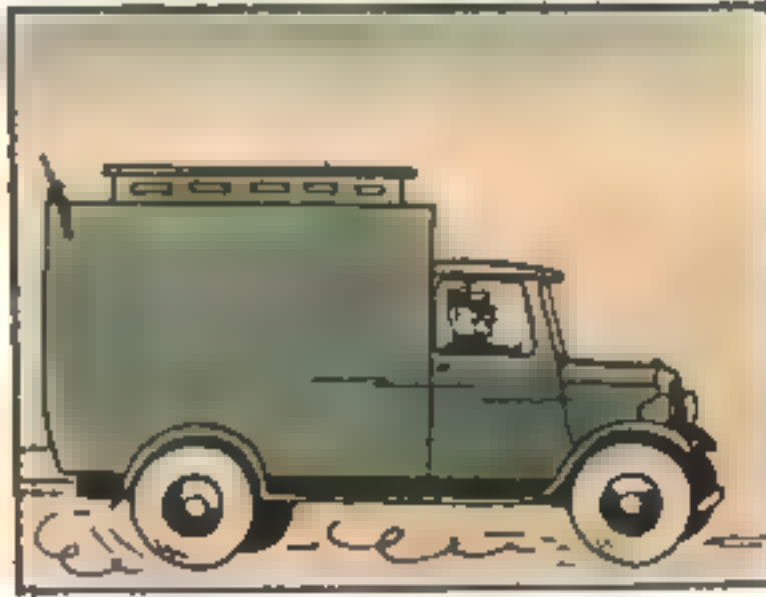
ومعها فستق كمان!





٢٠

سر الطائرة

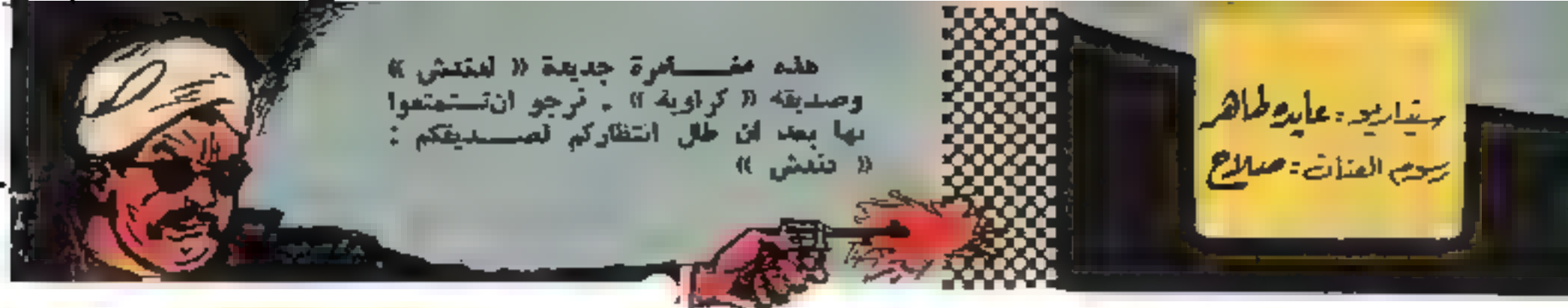


لديك أن هناك عصاية تسعي إلى ذلك ...

انتظر الله القادر

ملوى كسلب





هذه مفكرة جديدة « لفتش »
وصديقه « كراوية » - نرجو ان تستمتعوا
بها بعد ان طل انتظاركم لصديقكم :
« نندش »

سيفاريه : عايزه طاهر
سبحه العنات : صلاح



وامتي تخلص من
الامتحان يا دندش؟

بعد يومين!



لا يا دندش .. اذا سفته
انا واثق انك ح تشك
ف تصرفاته!

بكل أسف مش ممكن
آجي معاك لأن عندي
امتحان ولازم أستعد
راقبه كويس ، واحكي
لي على اللي يحصل!



إنت فين يا كراوية .. أنا خربت ليه؟ إنت
دايمًا مواعيدك مضبوطة ، باللا يا عم
على الشغل!

فعلا أنا خرت -
آسف يا معلم!



يا نرى إحساسى ده
صاديق؟ مش جايز
دى كلها خيالات!



وعلى كل بكرة
أمر عليك قبل
ما أروح المدرسة
علشان أعرف
الأخبار!



غريبة! لأول
مرة يتأخر
عن ميعاده
ياترعى إيه
السبب؟!

دمنة الدقية دلم يصل الرمل -



فاضل دقيقة واحدة!



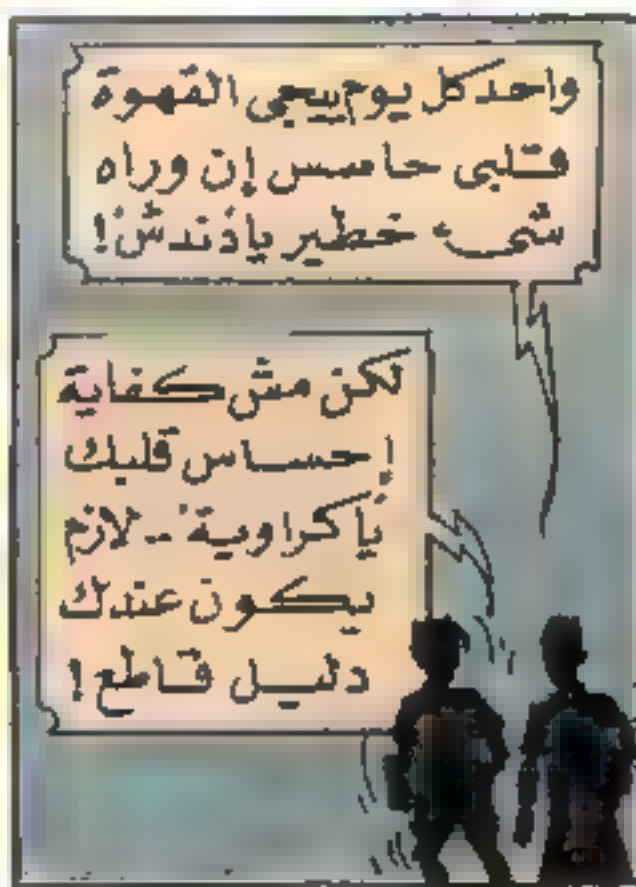
فاضل أربع
دقايق ويوصل
صاحبنا!

لوى ما سرتا خرا الرمل؟ لعل كراوية داهية؟ انتظر الرمل القارم



المصيرة

دندش
خي





يقدمه: أحمد البراشي

أبو غدير كابتن فريق فلسطين

« فؤاد أبو غدير » لاعب النادي الأهلي اشترك في الدورة المصرية ليس بوصفه لاعبا في إحدى فرق الجمهورية العربية ولكن بصفته رئيسا لفريق فلسطين ان « فؤاد أبو غدير » الفلسطيني

لكن سؤال هو

● « محمد حار » ألقى اعلاني من السويس يسأل من « الروبي » ويريد ان يطعن عليه. « الروبي » حارس مرمى الأهلي بغير دل صحة جيدة ، وهو متروك يوميا بالسباتي الأهلي وحالته كويسة ، واخففت تصاعدا آثر اصانته . ● « عادل علي فوزي » ٢٩ الكركي - شبرا - يريد ان يراسل الفارس العربي الصغير « أحمد أحمد أنور » .



● « أحمد أحمد أنور » هو فحل سطرنا في اسبانيا وكذا (أحمد) قد اشترك في مهرجان للفروسية وعمره لا يتعدى ١٨ سنوات ، واستطاع ان يتخطى حاجزا « ثلاثية » ارتفاعه ٢٠١٢ متر . ان « أحمد » سوف يراسلنا يا « عادل » بمجرد ان يفسرنا رفيتك هذه .

« حسام السعوي الصغير » عابد فييل الشامي « من الزمالك ... ● ما هو كمالك التي تعلم بتحقيها ؟ - العودة الى دارنا في فلسطين



من مواليد « حيتا » وهو يدرس بكلية التجارة بالسنة الثانية .. ● حتى عرفت طريق الملاعب ؟ - كان ذلك في عام ١٩٥٤ بتنادي دمشق الاهلي في سوريا . ● واول مباراة دولية لك ؟ - ضد العراق ورومانيا في عام ١٩٥٩

● ما هو رايك في مستوى الفريق الفلسطيني ؟ نتاجه بالدورة العربية تقول انه فريق مكافح ، هزمته ٢٢٤ ٢ - ١ فقط وتعامل مع العراق ● هل هناك لاعبون اخرون يلعبون للفرق المصرية واشتركوا في فريق فلسطين ؟ - نعم ، كثيرين ، اذكر منهم « مروان وفيصل » من الاهلي -

النصف الثاني من بطولة أوروبا يقام بالقاهرة



بطولة أوروبا للرماية تنقسم الى قسمين : القسم الاول يقام في « بوخارست » عاصمة « رومانيا » في المدة من ١٥ الى ٢٥ سبتمبر . ثم تنتقل البطولة الى الفسافرة في المدة من ٢٥ سبتمبر الى ٥ اكتوبر . ومن المنتظر ان تشترك الدول الالية في البطولة : ايطاليا ، بلغاريا ، ألمانيا الديمقراطية ، ألمانيا الغربية ، لبنان ، رومانيا ، السويد ، الاتحاد السوفيتي ، سويسرا ، يوغوسلافيا ، فنلندا ، المجر ، هولندا ، والجمهورية العربية المتحدة . وسوف تقام مسابقات الرماية بين « بوخارست والقاهرة » . ففي القاهرة تقام مسابقات السدقية كبيرة العيار ، والسدقية العسكرية ، والغزال المتحرك . اما في « بوخارست » فتقام مسابقات السدقية صغيرة العيار ، والطبجة الحرة ، والطبجة كبيرة العيار ، والسريعة ، والاسكيت . ● قد تبدو لك بعض أسماء هذه المسابقات قريبة ، لكن اطمن سنجرى قريبا حدثا مع نطل من اطلالتنا في الرماية ونعرف منه كل شي .

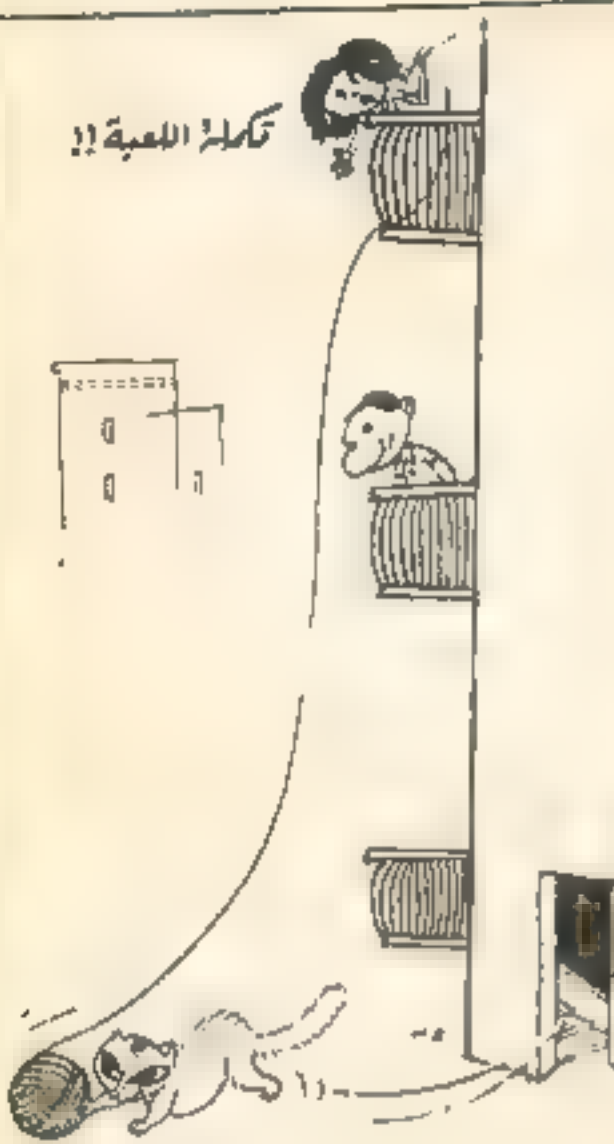


هذا التمرين مفيد

للصدر

والقدمين

قمي على الأرض وقدميك
متباعدين قليلا .. اهزدي ذراعيك
واقتربي من الأرض وأنت تنسحب
سافيك ، ولكن احتفظي بكعبيك
على الأرض وبصدره منفلا -
خذي نفسا عميقا عند النزول ،
وتنفي وأنت كاهن .. كرري ذلك
عشرين مرة !



تكملة اللعبة !!

كيس بنقود

أفد حرب عمل هذا الكيس
العمامة ١ بيلي مواد ٤ ٤ ومشت
بنقرة لاحتوائها .. وأنا كمان
جربتها .. بحق بريمة .. شكرا
١ بيلي ٤ ٤

المواد اللازمة :

قطعة جوخ أو جلد - مقص -
خيوط برودريه - ابرة - ذر .

الطريقة :

- قصي مستطيلا طسوله ٢٥
سم وعرضه ١٢ سم من الجوخ
أو الجلد .

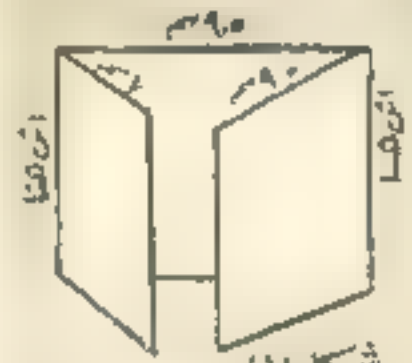
- قسمي طول قطعة الجوخ
الى ثلاثة اقسام ، الاولان طول
كل منهما ٥رسم والقسم الثالث
طوله ٧ سم شكل « ١ »

- ثم انثي قطعة القماش كما
ترين في شكل « ١ »

- خيطي من الجانبين

- قصي مكان النقط .. كما في
شكل « ٢ »

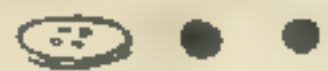
- ارسمي رأس دب على قطعة
جوخ من لون آخر ، ثم خيطيه على
الكيس كما في شكل « ٣ »
لترافقه ، خيطي مكان عيني الدب
قدين اسودين صغيرين ومكان الانف
ضغبي ذرا كبيرا بلون مختلف .



مطوية



شكل (٢)



موقف لم يعجبني

بين الام وابنتها .

الابنة :

لازم البس كعب عالي .. هو
انا رايحه المدرسة ... انا رايحه
حطه ..

الام :

لكن يا « سامية » حطاولا الجديد
مناسبه لسنك ، ولستأنك وكمكان
للحفل ، لوبه ذهبي وجميل ..

الابنة :

انا قلت لا .. ثم انا هعري
دنوقت ١٤ سنة ومن حتى اتي
البس كعب عالي ..

التي هذا الحوار .. وانا واثقه
بأن يتلقى جميعا لم يعجبني هذا
الموقف .. ماما فاعلمه أكثر ...
ماما عندها تجاربها وتتمنى دائما
أن تكون ابنتها أبقه .. لكن الأهم
أن تكون بسطة .. وغير كده بنت
١٤ سنة حتى لازم أبدا تلبس كعب
عالي بالإضافة الى أنه غرضي !

حورية دريخان و بحر الانان

استغاث اغزاء اذكياء -
سألوني :

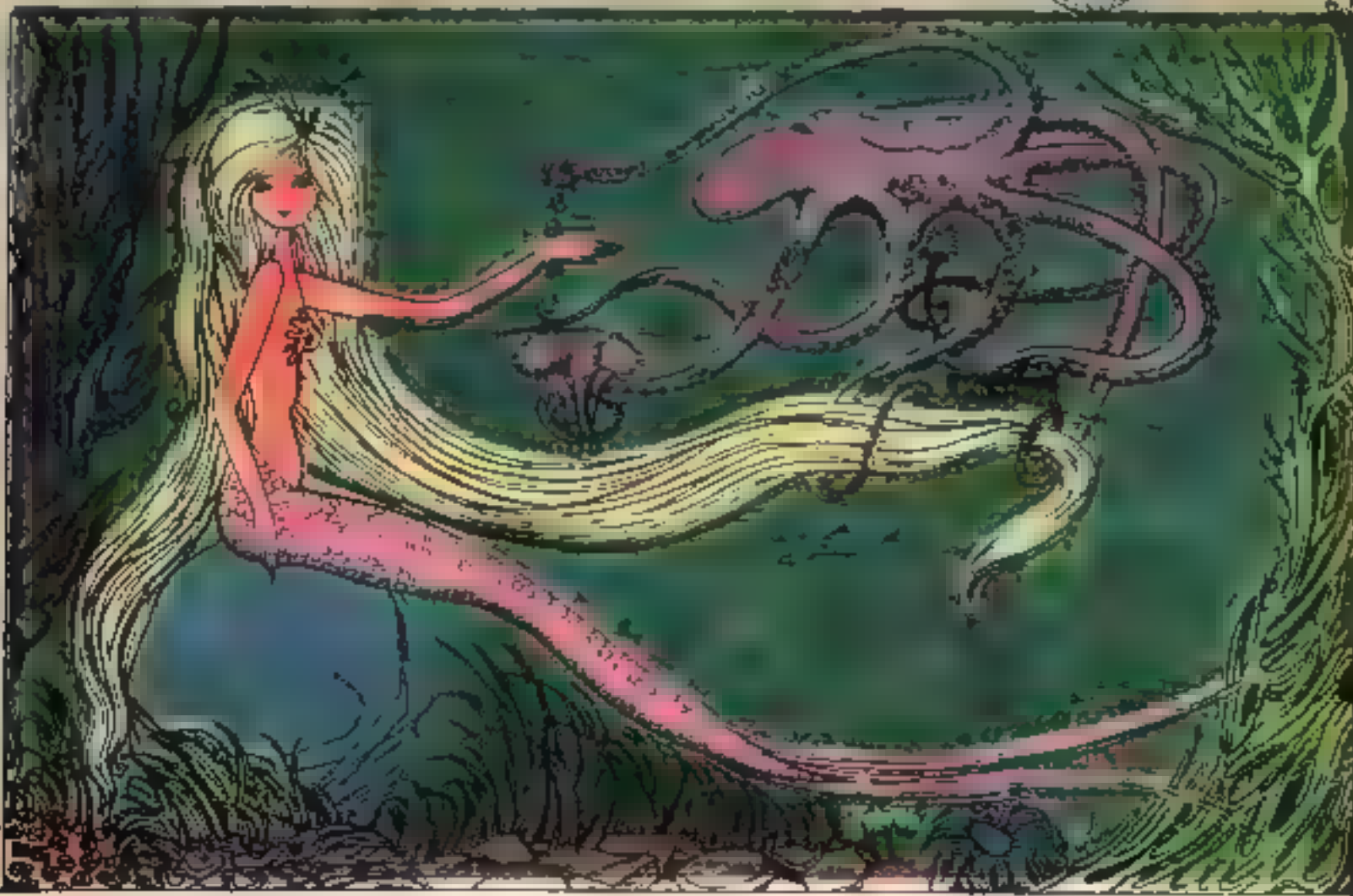
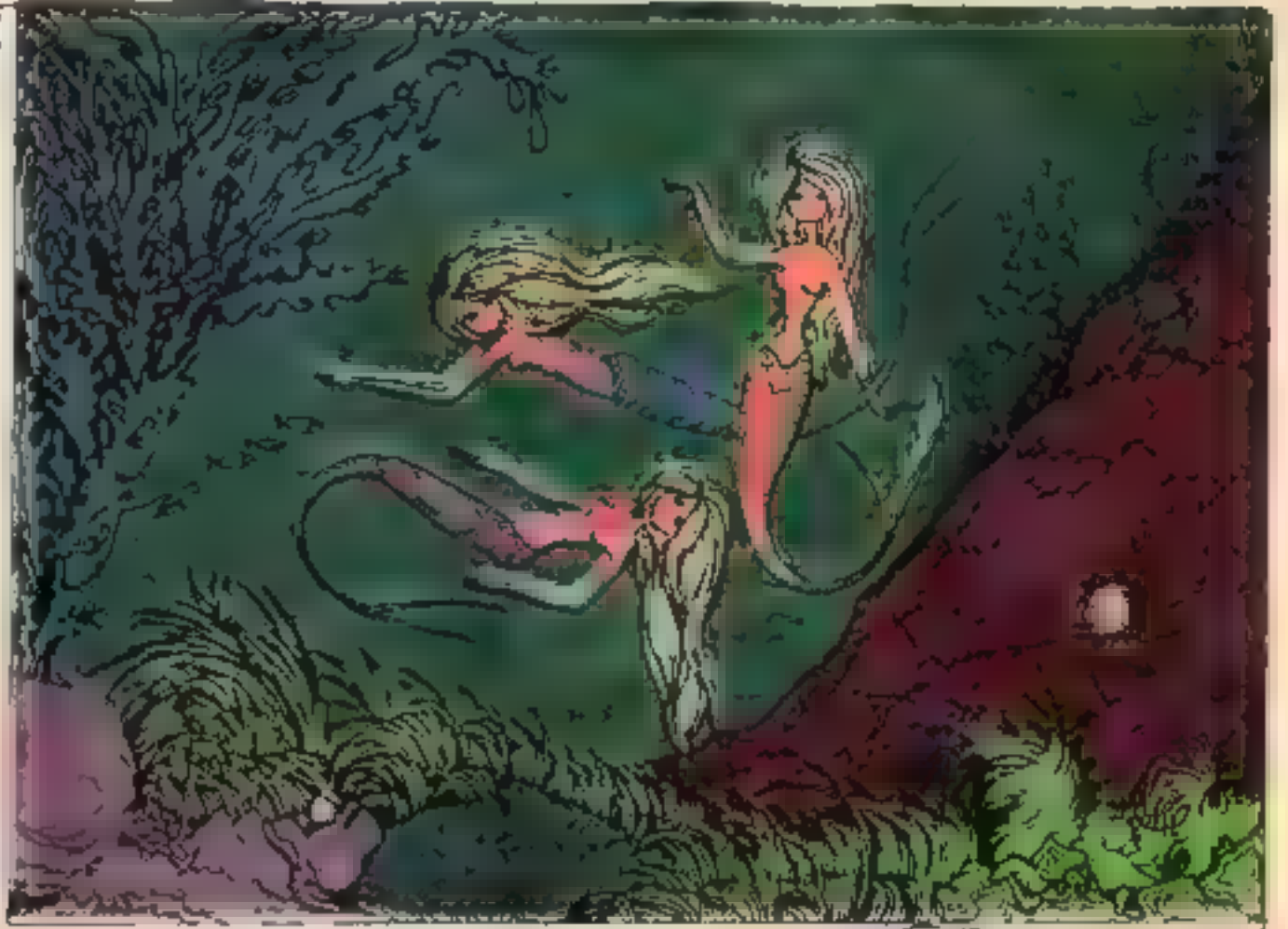
ماهي حكاية هذه الزهرة الجميلة
التي تبدو دائما منطلعة الى
الشمس ؟

لماذا تنثنى على عودها الرشيق
مع انجاء الشمس في مسيرتها
طول النهار من الشرق الى الغرب ؟
ولماذا تتجه اليها بوجهها
الاسمر الذي تحيط به أوراقها
الذهبية الرقيقة ، في منظر بديع
يعبر عن الرجاء والابتهاال ؟

الى هؤلاء الاغزاء ، اهدي قصة
هذه الزهرة الجميلة الساحرة :
زهرة عباد الشمس !

حدث ذلك منذ الالف السنين ..

في جزيرة بعيدة اسمها الجزيرة
الاحلام ، كان يحكمها امير شاب
جميل هو الامير (دريخان) الذي



**قصة درختم
خيال دراخته**

زهرة عباد الشمس الجميلة لها قصة اسطورية .. تقول
انها كانت « حورية » ثم تحولت الى زهرة .. وسيسببها ترك
الامير « ربحان » مملكته .. اقرأ تفاصيل القصة على هذه الصفحة ..



لقاء صاحبه .. وفي ذات ليلة
غلبه الشوق فقام وحده مسيلاً
وسار على هدى الصوت الساحر ..
سولم نكد حورية ترى الامير حتى
غرب ، وندب محاول الهرب عائداً
الى البحر ، ولكنه طمانها ، وهدتها
في لطف ورقة من ارجائه ، يقودها
وعناها حتى انتهى الى ارضه
الحديثة ، ثم عرض عليها ان
تصبح تلميذة في قصره
مكرمة .. و كانت هي الاخيرة
قد اتفقت بالامر بالوسيم واحداً
الرفيق ، فقد استجاب لخواه
وبركه بالجدى الى قصره ليعيش
في البحيرة العذبة الى ابدتها
لها هناك ..
ومرت الايام والحورية الجملة
تعيش وسط مراه البحيرة الجملة
التي تاريت في قاعها اللؤلؤ
والخواتم ، وتفتي للامير كسل
لثة في ضوء القمر .. ولكنها لم
تلب ان ضاقت بهذه الحياة
المقيدة ، وزايد شوقها للحرة
الى حرمها ، فصارت الامير
برعبها ، ولكنه كان انايا وحبه

في قصره الفاخر المثل على
« البحر الامان » ..
وفي اعمال هذا البحر ، عند
التناظر القريب من قصر الامير ،
رماها من الحوريات والاسماك
وكانت حورية تخرج كل يوم الى
شعبها فليسفلها بالفرح وتبذل
حولها داما لها بالسعادة وطول
العمر ، وتقبل حبسها من زوال
البحر تسليتها والترفيه عنها
وفي يوم من الايام لم تفرقة كل
يوم كانت الملكة الجميلة تقدم
الموكب فتمسح في البحر
وتنعمها بطلع القمر ، وودع الملكة
موكب رعاياها ، وتنتقل وحدها
ساحه حتى تصل الى مكانها
المفضل على صخرة قرب قصر الامير
وهناك .. بدا في مباحاة القمر
فصره عن سعادتها بقاءه باعابها
التيكبة الساحرة ..
وفي كل ليلة - والامير ساك
بشمس ضوء القمر - كان الامير
النساء يسمع صوت لهاها
الساحر فحبه ويزيد شوقه الى



لها ، فرفض ان يتخلي عنها
ويمنحها حريتها ..

وحزنت الحورية الجميلة ،
ولكنها لم تستسلم ..

وفي ذات ليلة والامير غائب ،
تسللت من البحيرة الصنعائية
واطلقت زحفت بأقصى جهدها
لتتحرر وتعود الى مملكتها ورعاياها
في بحر الامان الكبير ..

وعلى طول الطريق امامها الى
الحرية كانت تقاوم التعب والتساقط
جهدها في الزحف وسط الرمال ،
حتى انعرس ذيلها وسط الرمال ولم
تعد تستطيع الخوض ..

وعندما بدأت الشمس ترسل
شعاعها لتبهر الدنيا ، توسلت اليها
حورية ان ترحمها وتسوقف من
الظهور في ذلك اليوم ، ولكن الشمس
لم تكن تستطيع بالطبع ان تتوقف ،
وبدا نورها ينتشر رويدا رويدا ،
وبدأت حورية تبكي مصسرها
الحزين ، حتى جف جسدها تحت
حرارة الشمس وفارقتها العباءة ..
واشفقت عليها الشمس ،



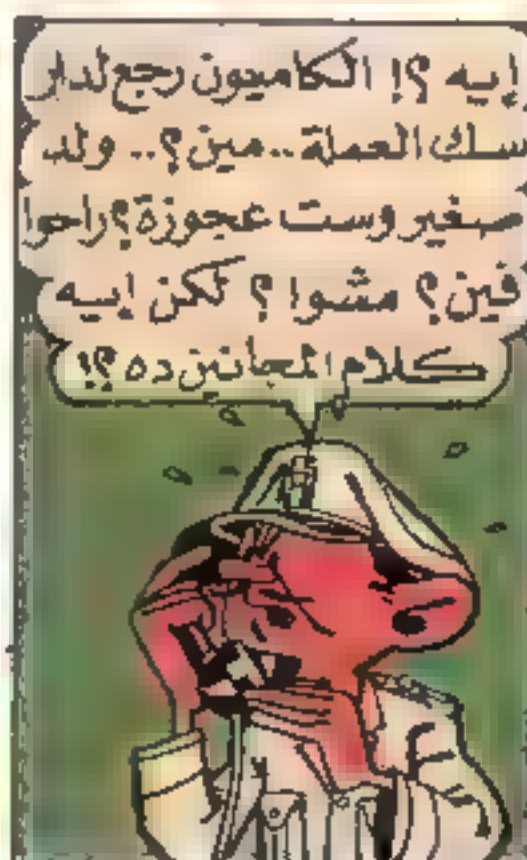


فحولتها الى زهرة جميلة ، تحول
الشعر الذهبى الى اوراق ذهبية
وبداها المرفوعتان في ضراعيسه
اصبحتا اوراقا خضراء ، اما ذيلها
الطويل الرشيق فقد تحول الى عود
اخضر طويل رشيق يحمل الزهرة
الجميلة ، التي اصبحت اسمها منذ
ذلك اليوم : زهرة عباد الشمس !

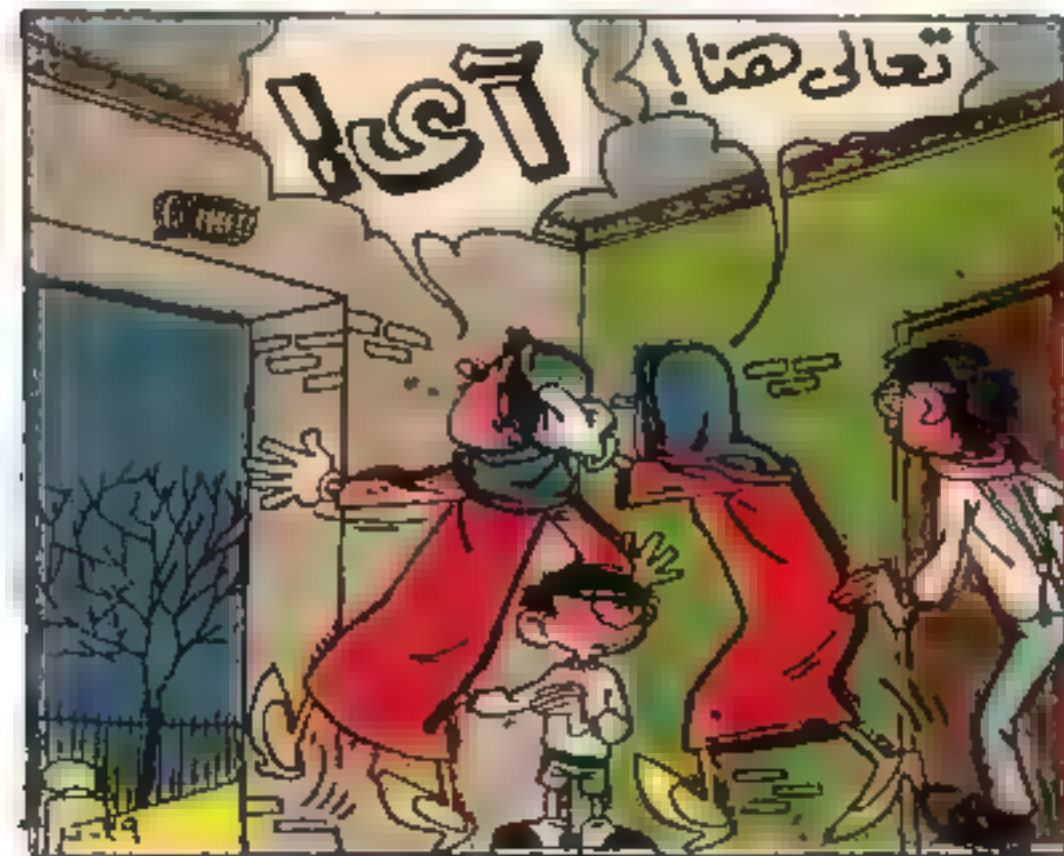
وفي هذه الاثناء ، كان الامير
(الريحان) يبحث عن حوريتيه الجميلة
فاقبلت عليه مجموعة من الفراشات
البديعة تطوف حول راسه وتحتكي
له ما حدث لحورية ، ثم ترشده
الى مكانها ..

وهناك امام عروس البحر التي
تحولت الى زهرة ، وقف الامير
يبكى ناديا على نسونه وانانيته ،
مقسما ان يظل وفيا لذكرها طوال
حياته .. ثم اسرع يبنى كوخا صغيرا
يعيش فيه بجانبها ، محلا عن
امارته الواسعة وقصره الكبير ،
متفرغا طوال حياته لرعاية هذه
الزهرة الجديدة الجميلة .. زهرة
عباد الشمس !





جاءت الى « بليه » قوته وهو يطلو مصابة
الاسفة الآلية « كهرة » التي سرفت بنسك
العبلة « واستطاع ان يتزع المسكن من يدها..



تسرع كيف يكون الموقف بهما ؟ انتظرنا لهد القارم







عزم جد الشيخ قراصنة لا ستأوى
وجعل من ذممتهم قاعة شرطة القبة
أمر بتكوينها لحماية الأمن على حدود القابة

للرسالة
باري



رأس قرا الشيخ المعاصر يصرّ على تكرار حده...
وطلب ذوو الحية الحمراء
من أمراء المدن أن
يذهبوا لمقابلة
لشيخ حاكم القابة



افتحوا الأبواب
إحتاجين
في مهمة
سلام



قراصنة ستأوى
في الميناء!



وأخيراً الصخرة لاستخدام العنف في
بعض الأحيان...
نفذ الأمر ولا
كسرت عنقك!



طبيب... الأمير
ح يروح!
في الحالة دي ح ندمر قلصكم
بمداق السفينة، ومش
عاوزين أسئلة تاني!



وكان يضطر للتهديد في بعض الأحيان...
وإذا رفض أميرنا إنه يروح
للحاكم لمجهول؟



ليسعدني يا سادة - مجيكم هنا برغبتكم
برغبتهم؟ دا هنا
أخبرناهم!



إحتاجين هنا ليه؟ فين
ح تشايلوه في
الوقت المناسب!



ووصل الأمر إلى أن الحمار القابة واحد بعد الآخر...

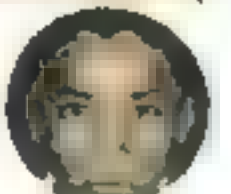
تري ما الفرق من هذه الامتاعا؟ انظر الأمر القادم

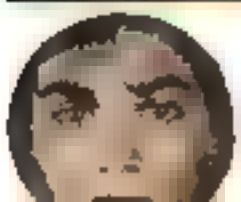


انتظر العدد القادم من سمير
عند خاص من الدراسة
+
الحلقة الأخيرة من متابعة
فكر شوية + استمارة المتابعة
الثمن كالمعتاد ٣٠ مليما



محمد رشدي أحمد







سيناريو : صوفي
رسم : مادي

كان « علاء » و صديقه « كندوز »
يفضيان بعض الوقت على شاطئ البحر الأحمر،
وفجأة شاهد « كندوز » شيئاً غار اهتمامه ..



بخير .. أنت بتعمل إيه هنا؟
وبتلعب في الشارع ليه؟



علاء .. نعم كندوز .. أهلاً ..
أهلاً .. مرحباً بكم يا رجاله
في دمناس .. إزيكم !



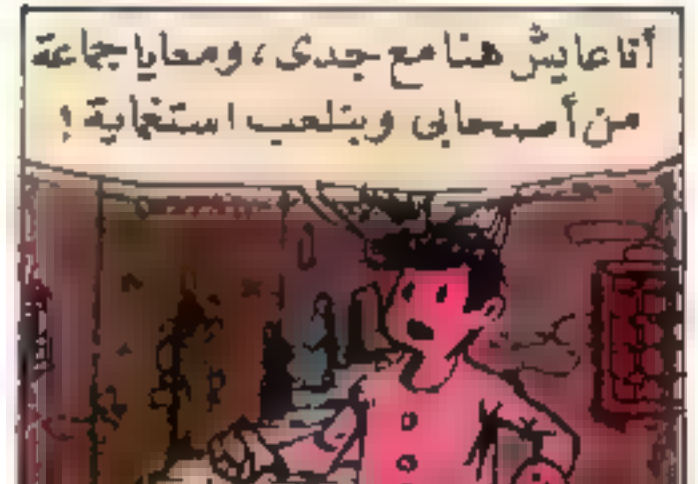
دني دمناسط ... عارف مين اللى واقف هناك ده؟
ده سمسم .. إزيك يا سمسم؟



طيبعا أعرف .. أناح أوصلكم
لمطعم ككن ممتاز .. خدني
وراك يا علاء.



كفاية سلامات وحياتكم .. المهم أولاً
تعرفنا مطعم كوكيس يا سمسم
بس بشرط يكون رخيص!



أنا عايش هنا مع جدى ، ومعايا جماعة
من أصحابي وبتلعب استغاية!



ودصل الصديقان إلى المطعم وبدأ كندوز يطلب غذاره ...
كل اللى عندك أنا عاوزه .. كفتة .. كباب ..
ورز .. وطحينة .. ويا ذتهجان .. ومحشى ..



بسرعة .. بسرعة .. مش تصبر شوية يا عم كندوز !
وانت مش تبطل
كلام كتيرا



دفاة ..
الرجال والولد اللى هناك يتركوا
مكانهم بسرعة وفي الحال ..
ساعتين !



اتفضلوا معنا !



الله يا أولاد على منظر
الأكل والواحد جعان !

اجازة في مدينة الخلود



بين منطقة الجميل في بور سعيد وبين الطريق الى نسيات كورانيا هذه المنطقة التي هي فيها جنود الباراشوت الانجليز والفرنسيون ايام العدوان .. وفي المساء استرخنا وشاهدنا مباراة لكرة القدم في التلفزيون بين الزمالك والترسانه

الاثنين ١٩ يوليو :

نفس البرنامج .. البحر والسباحه والاكل .. واستقبلنا اليوم من صندوق البريد الذي وضعه بابا حمدي في المعسكر لتلقى فيه بالرسائل لاهلنا ويعملها مسئول الى مكتب البريد ..

زار ((سمير)) معسكر الاطفال النموذجي الذي اقامته ادارة التربية الاجتماعية والرياضيه بوزارة التربية في بورسعيد والذي ضم نحو مائة من تلاميذ المرحلة الابتدائية ووجد ((سمير)) في المعسكر تقليدا جديدا ، انهم يكتبون يوميات لقد كتب الاطفال هذه اليوميات بأسلوب جميل وبطريقة لطيفة بارشاد بابا (حمدي مصطفى) مدير المعسكر الذي خلق من المعسكر جنة للتلاميذ ونجح في جعله نموذجا تصانونيا

الجمعة ١٦ يوليو :

بدأت رحلتنا بالقطار ٤ بصيد ان نجعلنا تحت الساعة الداخلية محطة مصر .. وفي عربة محبوزة ركبنا ، وانطلق القطار واطلعتنا بالفناء لمصر ، ومررنا على بنها ، ومنيا المصح ، والزقازيق وكنا نحيي الناس الذين يقفون على المحطة ومررنا بعد ذلك على القنطرة غرب .. ثم وصلنا بورسعيد .. بالجمال هذه المحطة .. علمنا انها جديدة ومن منشآت الثورة بصيد هزيمة العدوان الثاني .. وفادريا المحطة في التوبيسات .. واحسنا ونحن نزل من نوافذ الاسويس ان المدينة جميلة واثيقة وبطيقة .. ووصلنا الى مدرسة بور سعيد الاعدادية للبنين حيث يقام المعسكر .. ونزلنا لنشرب فنجان شاي ونسمع التعليمات .. كانت موجزة وقريبة ، وعرضا على المشرفين وتناولنا العشاء .. واسترخنا .. ثم نمنا مبكرين .. احلام سعيدة ..

السبت ١٧ يوليو :

دبت الحياة في المعسكر مع الساعة السادسة صباحا .. وفي صفوف منتظمة وقفنا على باب « عبد الفتاح العجواني » الشرف الرياضي لتؤدى التمرينات الرياضية الصباحية .. ثم استمعنا من بابا (حمدي) الى كلمة

الصباح ٤ كانت عن الثقافة في المعسكر .. بعدها اطلقنا مبكرين الى البحر .. يا سلام ! جيسل جينا هذا البحر ، وكثيرون منا يرونه لأول مرة في حياتهم .. شكر المعسكر الذي اتاح لنا هذا مقابل قروضي قليلة وبدانا نسيج بلوح في المياه .. وعلمنا الى المعسكر لنستريح وبعد تناول العشاء فتح البك الذي انشاء المعسكر ، واحتفل فيه لكل واحد منا بما حمله من مصروف خاص وحصل كل منا على دفتر شيكات يصرف كل يوم في الصباح والمساء المسلف الذي يريده من البنك ! .. فكرة قريبة ..

بعد استراحة الظهر قمنا لنلعب بعض الالعاب السلية كالشطرنج وكان « عمر عبد العزيز » من مدرسة سليمان نشا بيولاقي بارعا في لعبه ..

الاحد ١٨ يوليو :

نفس البرنامج الصباحي ، استيقظنا في الساعة السادسة وتمرينات رياضية مر امامها بابا (بصوي) متعهد التغذية بنا ونحن نلعب وضحك وقال للمشرف الرياضي - كفاية بقي .. التعارين بتاعتك بتجوعهم وبياكلوا كثير ! .. وضحكنا لنكته الطريفة

وقد زرنا اليوم كوبري الجميل ، والذي حطمه العدوان الثاني ، وكان يصل

ثم زرنا مقابر الشهداء وقرأنا على ارواحهم الفاتحة وتذكرنا ما قاموا به من اعمال بطولية فدائية عام ١٩٥٦ وبفضلهم انتصرنا ، لذلك نذكرهم .. وفي المساء حضرنا حفل سمر من معسكر القمر .. وكل معسكر دخله نحو خمسين تلميذا جميعهم بالمرحلة الابتدائية ..

الثلاثاء ٢٠ يوليو :

اليوم كانت تنتظرا مفاجأة طريفة قالوا لنا : سنزور قارة اسيسا .. وانفعلنا .. ولكننا عرفنا بصيد قليل اتنا فعلا سنذهب الى اسيسا وان





الاثنين ٢٥ يوليو :

يوم آخر جميل .. بين البحر ،
والسمر ، والليفيون في حفلة الجيل
.. خساره اننا لا نستطيع السهر ..
لذلك نلنا مبكرين ..

الاثنين ٢٦ يوليو :

اليوم عيد الاسكندرية .. عيد
طرد الملك السابق شهيد من بورسعيد
.. وشهد اعياد الشبيبا لاسكندرية
وبرى « عبد الناصر » ونسمة ..
ولقد تلينا خيرا طريقا اسعدنا ؛
سنظهر على شاشة الليفيون بعهد
عودتنا ، ان قد تم الانطلاق بين ادارة
المسرح وبين « عمار سميرة » على

العظيم « جواد حسنى » الذى استطاع
ايام العدوان ان يصعد امام كتيبة
كاملة وحيد .. لم قض عليه
مصابا لوجملوه الى غرفته التى سجل
على حائطها يومياته ، التى انتهت مع
نهاية حياته حين شقه هؤلاء السباحون
ومضى « جواد » تاركا الحائط يحكى
بطولته ..

انها لحظات لا تنسى ، وجميل
ان تكون زيارتنا لهذه البلدة العظيمة
ولها المتحف الرائع في ايام احتفالنا
بذكرى قيام ثورة ٢٣ يوليو العظيمة ..
في المساء تجمنا حول الليفيون
نستمع الى الزعيم .. الى البطل ..
الى الرجل الانسان .. الى « عبد
الناصر » كان عظيما كما هو دائما ..

الجمعة ٢٣ يوليو :

هنا اليوم مبكرين جدا من البحر
.. لم نسبح طويلا .. كنا جميعا امام
شاشة التلفزيون مع الصباح ، نحس
انفسنا ونحن نستمع الى التقرير
الشفوى الذى يقدمه السيد « عبد
الحكم عامر » عن جيشنا .. تقرير
يقدمه للشعب بعدة فب عن قوائمه
المسلحة .. ثم لنا الاستعراض ..
وفي المساء خرجنا في حولة حرة ،
شاهدنا فيها الصواريخ الملونة تطلق
في سماء المدينة .. والسياح يصقون
لنا ، ولعينا ..

وفي المساء قبل ان ننام كان كل
منا بهمس بكلمة :
كل سنة وانت طيب .. يا انصار !

السبت ٢٤ يوليو :

يوم عاوى .. بين السباحة ..
والسمر .. واللعب ..

ونذكرا يوم ان جئنا ولا احد
يعرف منا الاخر .. اليوم اكتشفنا
اننا اصبحنا اصغاف .. كلنا .. الماته
.. انه معسكر الماته صديق نونسينا
الاصغاف الكبار : بابا « حميدى
مصطفى » ودملاه الشرفين .. انهم
اصغاف بحق وحقيق !

اجر الذهب اليها والمودة منها ليمان
فقط لاغير ، هي لمن لذكره الذهب
والاياب من بور سعيد الى بور فؤاد
في « ممدي » هيئة قناة السويس ،
التي نقلنا اليها هذه الصحابة الجميلة
وبها الترسانة البحرية الضخمة ،
كما ان بها بلاجا لطيفا ، سبحت فيه
طويلا ، ورجونا المشرفين في ان نمود
اليه اكثر من مرة ..

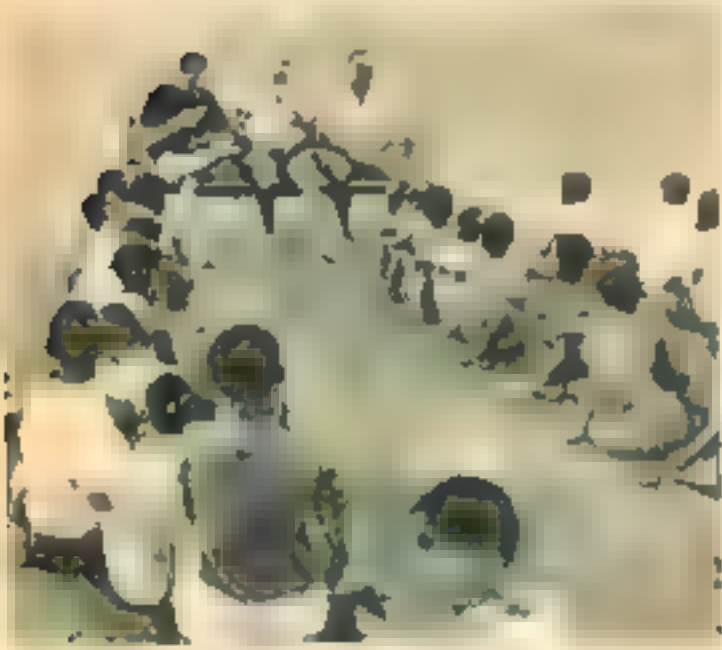
الاربعاء ٢١ يوليو :

زونا متحف بورسعيد في ميدان
الحافظة .. كما زونا الحافظة .. انها
بناء غاية في الفخامة والاناقة ، بها
برج ترى منه كل انحاء بور سعيد ،
ومتحف النصر تحت المسلة الكبيرة
وانوارات خلفها العنوان وراه
بعد هزيمة .. وقد استجاب المشرفون
الى رجائنا في ان نمود الى بلاج بور فؤاد
.. وكرريا لهم الرجاء في ان نمود
اليه مرة ثالثة ..

الخميس ٢٢ يوليو :

مرة ثالثة في بلاج بور فؤاد ..

ولكننا في هذه المرة شاهدنا شيئا
لن ننساه ابدا .. فلفد البيحت لنا
فرصة العمر بزيارة متحف البطل



هنا .. ان اغنيانا الجميلة التي
تعينا في اعدادها لن نستمع بها وحدا
.. بل سيلمع بها كل اطفال
الجمهورية عن طريق برنامج نادى
الاطفال ..

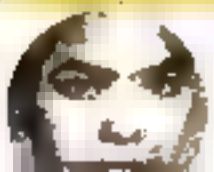
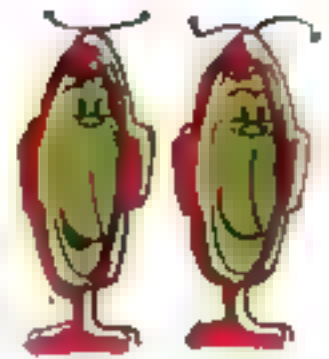
اننا نشمر بالاسف لاننا سنفقد
معسكرا الجميل هذا .. لكن يكفى
اننا سعدنا فيه كل هذه السعادة ..
لقد افينا معرضا وحفلا رائعين
بمناسبة انتهاء المعسكر ..

الثلاثاء ٢٧ يوليو :

لانكاد نصدق ان ايام المعسكر
الجميلة قد انتهت ..
لقد مرت بسرعة جدا ..
كل عام ، وانتم ، ونحن ، بخير ..
وكل مصيف ومعسكر وانتم طيبون



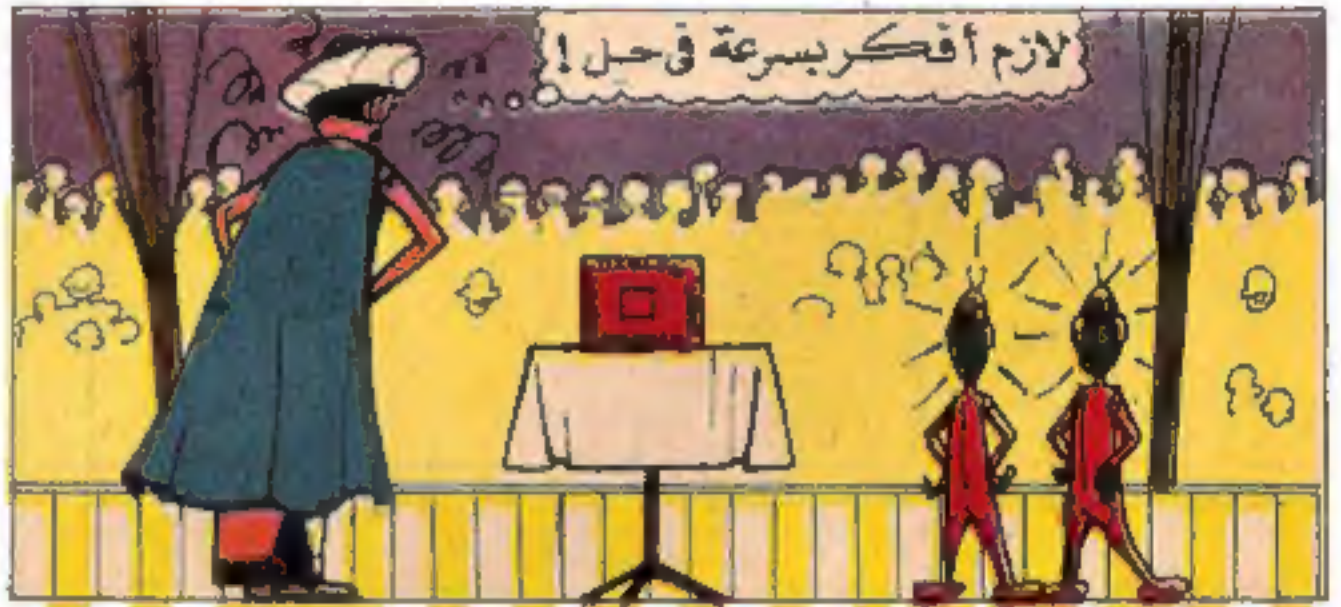
عبيرو زفير في رحلة إلى الأرض !





هبط « زهير » و « غير » إلى الأرض لاقامة علاقات دبلوماسية بين الأرض والريخ ، ودخلا السرك خطأ ، وقد اعتقدا أن بطل حمل الاثقال هو رئيس الأرض ، وقرع منها البطل ..

سيناريو ورسوم
صلاح الدين محمد



كيف يتصرف غير زفير مع قسلة ؟ انظر عدد العدد القادم

مزاحم على الرشيد



لمبة بدون تيار كهربائي
واخترعوا اللامبة تعمره بنفسها
دون حاجة الى التيار الكهربائي
او البطاريات او اليهاى ولقد اخترع
وشكل هذه اللامبة على جسد
مثل جميع اللامبات الكهربائية
في بيوتنا

والكرة هذا المصباح قوم على
طولة زجاجة بمسالة مضيئة من
الداخل ، ويملا فراغه بالغاز
بنوع من الغازات المشعة . ويتغافل
هذا الغاز مع المسالة المسببة
توهج المسالة المسببة المضيئة
بها الزجاج ، وفربسبل اللامبة
: بطل وهذا المصباح يعمل
بلا توقف عشرات السنين . .
ويمكن استخدامه لامسالة فسرل
التسلي . . ولكن فللمسالة الكبرى
تكون في الرحلات . . وقد سجل
هذا الاختراع في أمريكا . . وان
كان مظهره انجائيزيا . .

اخترع اعلات

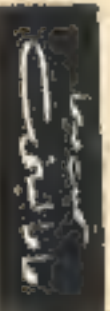
أرق مرآة

اخترعوا مرآة دقيقة جدا
جدها سمكها لا يعطى ٠.٠٢ من
الستيمتر . . وهذا اقل سمك
صنعت منه المرآة حتى الآن . .
يمكن استخدامها في الطائرات ،
وصناعات الفضاء ، والطب
والهندسة . . ويقول الخبراء : ان
المرآة التي اخترعت ستلقى
رداها كبيرا في هذه الميادين
وقد تم انتاج عدد من مساله
المرآة . .



هذه اللوحة

الجميل في هذه اللوحة أنها مجسمة . اذا نظرت اليها رايت اللامبة مع ياديه . ثم ثم . . في يده
القصير . . وفي الامكان فتح الباب الذي وراءها ، والتمالة القريبة منه ، ويظهر تحتها منظر جميل
للخمس الخارجة بالمشهور . .
هذه اللوحة المجسمة الجميلة . . ارسلها لنا الصديق « جلال محمد سليمان على » ، الطالب
بالتالفة الإعدادية بمدرسة الامير يكن بالسيوط .
واحب ان اقول « الجلال » : ان بقية الشخصيات التي رسمها لابطال مجلة «السيوف» وصلت ، وهى
جيدة . . استمر في الرسم فسيكون لك مستقبل كبير فيه . .



عازا حيزركى



من : كلما فتحت جريدة السجستان ترجمنى وتخيلى الساوين الخاصة بالحرب
.. حرب فيتنام .. حرب الهند وبانستان .. لماذا يحارب الناس بعضهم بعضا ؟
لماذا لا يعيش الإنسان في سلام ؟ سؤال يحيرنى . . ولا اجد له جوابا . . .

طارق سليمان امين : طعنا

ج : من اجل هذا يدعى « ناصر » للسلام ، ويحاول تحقيقه بكل وسيلة . .
ان لكمة البشرية مليئة بالحروب . . والمثل هذه الحروب سببه فكرة خاطئة من
الانسان . . انه يتصور انه يمكنه الاستيلاء على الانبياء التي لا تقصه ، وبملكها
الاخرون ، ويحتفظ بها لنفسه . . وهذا مفهوم خاطيء بكل تأكيد ، فلعل حدوده ،
وملكياته الخاصة . . ويجب الا يتساعها الى ملكيات الآخرين . .

ولقد بما كان للرومان جيشى بواستطاعوا الاستيلاء على دولة بعد اخرى فوتمسوا
في حروبهم . . واستعمروا كل شىء من الشعوب ، امجنتهم اللكرة في بادية الامير
.. ولكن هذه الشعوب فيما بعد حاربت من اجل استقلالها . . ومن اجل حريتها
.. وطردوا السرورمان . . وفى العصر الحديث ، حريت اللابيا نفس الاسلوب ،
لكنها فشلت هي الاخرى ، واصبح من المستحيل ان تستولى دولة او شعبي على
شبه لا يفهمه

ولي ايليا هذه نسى جميعا لتحقيق عالم يعيش في سلام ومحبته
واصبح الانسان يلكر في بناء وطنه ويلعبه ، بدلا من التنازع في الحروب
والدمار ، وسلب الاخرين اراضيتهم وديارهم وممتلكاتهم . .

رؤوس ريويت

احمد حسن طهر : رسمك جميل ، استمر في التدريب . .
السيد احمد طهرى : لو تابعت اعداد مجلة لا ستر ، فستجد
فيها صور لأمم الكرة ، ومنهم لأمم الامم السكندري طمبا
محمد عبد الحميد العدالي : اذهب الى سكرتري النسائى ،
واشرح له كل عكروك . . وقيل له انك على استعداد لادراج
الاقترايك السنوى كله . . ولا شك انه سيدلك على الحل الصحيح . .
محمد مرسى خسر السيد : الكيوت حاسبة جدا يا محمد . .
وللا يجيبان لذهب الى الطبيب او الى اقرب وحسدة ملاجيه
للكشف على صنيك . . وتحدثي بالاجال اللازم
عدنان بطل : وصلت ههناك بعيد الثورة ، ونشكر



صديق الدخيل محمد

خضرة وشلبى

